

C.Ar.D. in città: a Piacenza “Percorsi d’arte tra passato e presente”

Gabriele Chierici

13 giugno 2015



C’è tempo fino al 12 luglio 2015 per Assistere al progetto “C.Ar.D. in città – Percorsi d’arte tra passato e presente”, ideata e realizzata da C.Ar.D. Contemporary Art & Design, in collaborazione con il Comune di Piacenza. Si tratta di una mostra di arte contemporanea e design nel tessuto storico del centro urbano di Piacenza, che si sviluppa in un percorso calibrato in modo da costituire un itinerario di grande interesse storico e artistico nel cuore della città, segnato ai suoi estremi da Palazzo Farnese, dal cortile di Palazzo Gotico alle spalle di Piazza Cavalli, da Palazzo Anguissola di Grazzano in via Roma, da Palazzo Costa Trettenero e dall’edificio ex Enel di via Santa Franca.

Il percorso inizia nel cortile di Palazzo Gotico dove è installato Sleipnir, il mitico cavallo di Odino, struttura in legno di Duilio Forte alta 15 metri. Proseguendo lungo via Mazzini si incrocia via Sant’Eufemia, dove, nel cortile di Palazzo Rota Pisaroni, è possibile vedere e sperimentare l’opera sonora di Attilio Stocchi, Interiora, costituita da un intreccio di tubi metallici ispirato alle interiora del maiale e alla funzione musicale oltre che gastronomica delle membrane animali, per poi spostarsi nell’Antiquarium sotterraneo dell’Auditorio Santa Margherita, dove Alice Cattaneo presenta la sua mostra personale composta di sculture inedite in metallo e plastica. L’itinerario prosegue verso Palazzo Farnese, dove trovano posto sei artisti: Jessica Stockholder, Marco Ferreri, James Hyde, Barney Kulok, Christopher Broadbent e infine una mostra di sculture al neon di Giordano Pozzi. Più avanti, dopo le sculture di Fabienne Lasserre, è collocata l’opera Revolving Arches, due giganteschi portali curvi in marmo realizzati dal grande designer israeliano Ron Gilad, In un’ala al piano terreno del Palazzo Anguissola di Grazzano, invece, è possibile visitare una selezione di quadri di Donna Moylan. Il percorso si chiude, passando dalla Cattedrale e dalla basilica di Sant’Antonino, in via Santa Franca, nella sede dell’ex Enel, dove sono allestite due mostre personali di Ezra Johnson e di Rashawn Griffin, e l’installazione luminosa Vesciche dello studio Formafantasma di Amsterdam.

