

1. Duilio Forte, *Cavallo di Odino, Sleipnir Mobilis*, 2010, foto AtelierForte.

2. Ron Gilad, *Gate*, 2013, foto Uri Grun.

3. Studio FormaFantasma, *Autarchy*, vista dell'installazione, foto Studio Formafantasma.



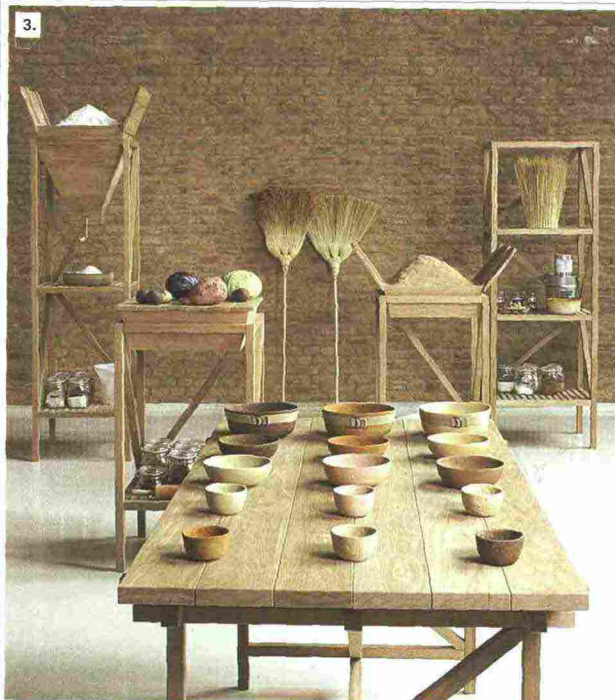
anche valorizzare il territorio, le sue risorse e i suoi manufatti, le costruzioni private, produttive e collettive, testimonianza dell'attività agricola di un paesaggio quasi incontaminato, ricco di una tradizione gastronomica e vinicola parte dell'eccellenza del nostro Paese. Ogni mostra è stata accompagnata dal coinvolgimento diretto degli artisti/designer presenti in loco, da conferenze studiate specificatamente per avvicinare il pubblico al mondo dell'arte contemporanea e del design sperimentale, per facilitarne comprensione e apprezzamento scavalcando ostacoli elitari e barriere culturali. Tra le installazioni di design segnaliamo il *Cavallo di Odino* di Duilio Forte sul greto del fiume Tidone e Pianello, le lampade pendenti create con vesciche di bue,

## ARTE e DESIGN nei COLLI PIACENTINI

*CarD è un PERCORSO nel territorio dei colli piacentini dedicato ad ARTE e DESIGN contemporanei. Prima edizione di una rassegna ad appuntamento annuale per promuovere la CREATIVITÀ contemporanea in un contesto agricolo, che già annuncia però un AVVENIRE TURISTICO E CULTURALE*

CarD (contemporary art&design), a cura di Paolo Baldacci e Daniela Volpi, con Franco Raggi (sezione design) e Cristina Baldacci (sezione arte), è un viaggio polifonico in cui arte e design si incontrano e si intrecciano interessando spazi pubblici e privati (villa Anguissola Scotti, il castello di Lisignano, la Rocca D'Olgisio, la Biblioteca civica di Pianello), e luoghi anche 'impropri' (il greto del fiume, un bocciodromo, una cascina, dei magazzini agricoli, un consorzio agrario), per accogliere opere d'arte e installazioni di design che, da giugno a ottobre, formano un circuito espositivo accompagnato da dibattiti, presentazioni, proiezioni di documentari e di film sperimentali. La rassegna, sorta di

festival culturale diffuso nel territorio, coadiuvato per la comunicazione da Andrea Kerbaker e Giulia Pellegrino, vuole "risvegliare quella sensibilità collettiva capace di trasformare la regione della Val Tidone in un esempio di convivenza armonica tra le tradizioni culturali ed estetiche delle nostre campagne e interventi d'arte, di design e di architettura contemporanea, che abbiano la stessa nobiltà e dignità di quelli antichi senza doverli imitare con discutibili risultati". Insieme alle arti visive (pittura, scultura e fotografia), *CarD* coinvolge anche il design assunto come fenomeno complesso, dove gli aspetti progettuali si spingono oltre la dimensione del prodotto seriale,



legato alla commercializzazione, al mondo dell'oggetto d'uso e dell'arredo, per sconfinare in sperimentazioni estetiche, simboliche e concettuali. Attivare un percorso di questo tipo, con l'intenzione di farlo diventare un appuntamento annuale, significa

trattate e gonfiate, a cura di Studio FormaFantasma, la doppia porta curvata, a creare un arco passante, di Ron Gilad nel cortile di villa Anguissola Scotti (XVII secolo). Per informazioni sul circuito e sull'iniziativa; [www.cardcard.it](http://www.cardcard.it) (M.V.)