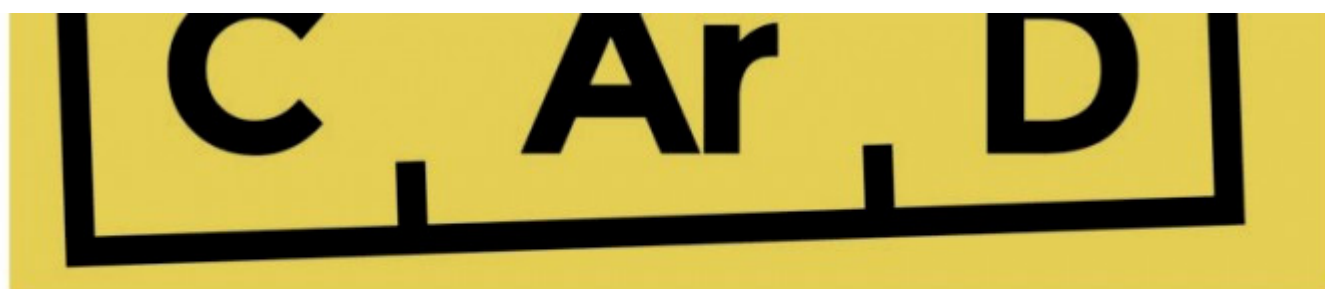




<http://designfirst.it/?p=7164>



contemporary

**C.AR.D. – CONTEMPORARY ART &
DESIGN, PERCORSI D'ARTE E
DESIGN NELLE COLLINE
PIACENTINE**

**Dal 12 settembre, per un mese intero, le campagne del
Piacentino si trasformano in un museo a cielo aperto. Dove
l'arte dialoga con tutti.**



C.Ar.D.

Contemporary Art & Design

(12 settembre – 12 ottobre)

Opening:

venerdì 12 settembre, ore 11

Piazza Umberto I, Pianello Val Tidone

www.cardcard.it – press@cardcard.it

Un ring di mostre con 20 artisti internazionali di fama planetaria, in un circuito ad anello ritmato da 19 mostre in 11 location diverse per un evento d'eccezione, unico in Italia. E gratuito.

I morbidi paesaggi collinari della **Val Tidone** e della **Val Luretta** saranno cornice e ambientazione di questo vero e proprio set artistico *open-air*, cui sono stati invitati a partecipare **nomi noti** del design, della fotografia e dell'arte.

La proposta artistica, tra mega-installazioni e ricerche formali e materiali, **si snoda** lungo un percorso costituito da spazi aperti e piazze, castelli e rocche, cascate, strutture post-industriali e architetture rurali tipiche.

In un'atmosfera locale che sa di **magico**, ricca di storia e densa di sapori, un classico tutto italiano, ormai meta turistica e *buen retiro* tra i più emergenti. L'iconografia spesso provocatoria dell'arte contemporanea **s'insinua** così in luoghi e territori inediti per essa, ma del tutto tipici e familiari per il pubblico italiano e di grande richiamo per quello – che si annuncia altrettanto **numeroso** - internazionale.

Quale occasione migliore per **dialogare** con una truppa così ricca di artisti di fama, che portano in moltissimi casi opere uniche **inedite** create *ad hoc*, quale opportunità, unica, **l'incontrare** opere d'arte semplicemente camminando per

strada o percorrendo il sinuoso **itinerario** di un territorio di per sé bellissimo e accogliente, e di così facile accesso?

ORGANIZZATORI: Paolo Baldacci, storico dell'arte e collezionista; **Daniela Volpi**, architetto.

Con: **Cristina Baldacci** (sezione arte); **Andrea Kerbaker** (comunicazione); **Giulia Pellegrino**; **Franco Raggi**(sezione design).

Nasce C.Ar.D., prima edizione di "Contemporary Art and Design": artisti, fotografi e designers internazionali

In mostra opere e installazioni di:

Svetlana Alpers, Paola Anziché, Christopher Broadbent, Alice Cattaneo, Marco Ferreri, David Alexander Flinn, Duilio Forte, Ron Gilad, Rashawn Griffin, James Hyde, Ezra Johnson, Barney Kulok, Fabienne Lasserre, Donna Moylan, Giordano Pozzi, Denis Santachiara, Attilio Stocchi, Jessica Stockholder, Studio Formafantasma

Paolo Baldacci, 70 anni, una vita nell'arte: come studioso (particolarmente noti i suoi saggi su Giorgio de Chirico), collezionista e mercante.

Daniela Volpi, architetto, con alle spalle 14 anni come presidente dell'Ordine degli Architetti di Milano: a strettissimo contatto con tutti i principali fenomeni che hanno fatto di Milano la capitale del design internazionale.

Compagni nella vita, da molti anni Paolo Baldacci e Daniela Volpi ragionano insieme sui temi che li appassionano e sulle ramificate convergenze dei loro due mondi di riferimento: di un'arte che sconfinava sempre più nel design e viceversa. Molti di questi ragionamenti sono nati nel piacentino, a Pianello, in Val Tidone, dove i due da qualche anno condividono una casa.

Di recente, le colline piacentine sono diventate una delle mete più ambite e ricercate del riposo e del tempo libero di esponenti di punta del mondo culturale, giornalistico, editoriale ed economico-finanziario del nord Italia e in particolare milanese.

Un successo dovuto alla bellezza quasi incontaminata del paesaggio, alla relativa vicinanza a città e paesi d'arte medievale e rinascimentale, a una tradizione gastronomica e vinicola che per la genuinità ed eccellenza dei prodotti è tra le prime del nostro Paese, e all'affabilità e alla cordialità naturale della popolazione. Una regione destinata, se saprà ben amministrarsi, a un grande avvenire turistico e culturale. Nei paesi delle Valli si svolgono già da anni manifestazioni dedicate alla gastronomia, ai prodotti vinicoli, all'artigianato e alla musica.

Ma finora da quelle parti non si è svolta pressoché nessuna iniziativa di carattere artistico. E' stato così che Paolo Baldacci e Daniela Volpi, nel corso di alcune delle loro conversazioni private, hanno pensato di dar vita a una rassegna annuale di arte e design contemporanei. Un'iniziativa che fosse un arricchimento dell'informazione, della conoscenza e della sensibilità pubblica verso un fenomeno spesso circondato da un alone di diffidenza a causa di molti preconcetti, ma anche per via delle forme spesso troppo snob ed élitarie attraverso le quali viene comunicato.

Partendo da questi presupposti, grazie ai due fondatori e a un pugno di amici (Cristina Baldacci per l'arte, Franco Raggi per il design, Andrea Kerbaker per la comunicazione e Giulia Pellegrino), è nata quindi la nuova manifestazione, che si chiama C.Ar.D. (*Contemporary Art & Design*), si svolgerà in prima edizione per un mese, dal 12 settembre al 12 ottobre 2014, e avrà un fine preciso: superare la diffidenza, rendendo comprensibile ciò che in genere è considerato astruso e avulso dalla vita comune.

Gli organizzatori hanno così chiamato attorno a sé un gruppo selezionato di artisti internazionali. A ciascuno di loro è stato chiesto di trascorrere un lungo periodo nelle valli piacentine per lavorare a una serie di installazioni site-specific, da ospitare in alcune sedi individuate per l'occasione. Sarà quindi un'opportunità pressoché unica di vedere al lavoro questi artisti, dialogando con loro e comprendendo dalla loro viva voce il senso ultimo delle loro opere. Una possibilità rara sia per le arti visive (pittura, scultura, fotografia), che per il design, dove si presterà particolare attenzione agli aspetti della progettualità meno legati alla produzione di oggetti d'uso e più all'invenzione e alle proposte estetiche sperimentali.

C.Ar.D. si presenta con i precisi scopi spettacolari, ludici, e provocatori, propri di ogni manifestazione artistica, ma anche con l'obiettivo di risvegliare quella sensibilità collettiva capace di trasformare la regione in un esempio di convivenza armonica tra le tradizioni culturali ed estetiche delle nostre campagne e interventi d'arte, di design e di architettura contemporanea che abbiano la stessa nobiltà e dignità di quelli antichi, senza doverli imitare con discutibili risultati.

Le esposizioni saranno accompagnate da interventi esplicativi degli artisti, e da conferenze (da giugno a ottobre) studiate appositamente per avvicinare il pubblico all'arte contemporanea e per facilitarne l'apprezzamento e la comprensione. Saranno proiettati anche documentari d'arte, di design e di architettura moderna.

Le località delle mostre sono situate nei comuni di Pianello, Piozzano, Agazzano e Gazzola. Tali località potranno parzialmente variare di anno in anno e quindi estendersi anche in altri comuni delle valli.

ARTISTI E LUOGHI:

PIANELLO VAL TIDONE: Svetlana Alpers (Biblioteca), Paola Anziché (Cascina Masarola), Christopher Broadbent (Municipio), Alice Cattaneo (Rocca d'Olgisio), Marco Ferreri (Bocciodromo), Formafantasma (Cascina Masarola), Duilio Forte (Greto del Tidone), James Hyde (Magazzini e biblioteca), Barney Kulok (Bocciodromo e biblioteca), Giordano Pozzi (Cascina Masarola), Denis Santachiara (Auditorium), Attilio Stocchi (Rocca d'Olgisio), Jessica Stockholder (Bocciodromo).

AGAZZANO: Ron Gilad (Villa Anguissola Scotti), Donna Moylan (Villa Anguissola Scotti).

PIOZZANO: Alice Cattaneo (Consorzio Agrario), Rashawn Griffin (Consorzio Agrario), Ezra Johnson (Consorzio Agrario), Fabienne Lasserre (Consorzio Agrario).

GAZZOLA: David A. Flinn (Castello di Lisignano), James Hyde (Castello di Lisignano), Fabienne Lasserre (Castello di Lisignano), Jessica Stockholder (Castello di Lisignano).